



OKTATÁSI HIVATAL
BUDAPESTI PEDAGÓGIAI OKTATÁSI KÖZPONT

iktsz.: PBP/802-1/2023

VERSENYKIÍRÁS

Az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ által meghirdetett

MOZGÓKÉPALKOTÓ VERSENY
középfokú köznevelési intézmények 9-11. évfolyamos tanulói részére
2023/2024

A verseny pedagógia célja: A csoportban történő együttműködés, együttgondolkodás és problémamegoldásra való ösztönzés; a kreatív, kritikai látásmód és információs műveltség fejlesztése a digitális képalkotás eszközeivel.

A verseny korcsoportja: 9-11. évfolyam

A verseny fordulói: elődöntő, döntő

A verseny nevezési feltételei:

A versenyen részt vehetnek a Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ illetékességi területe alá tartozó fővárosi kerületek, valamint Pest vármegyei járások (Aszód, Budakeszi, Dunakeszi, Érd, Gödöllő, Pilisvörösvár, Ráckeve, Szentendre, Szigetszentmiklós, Szob, Vác), valamint a határon túli magyar tanítási nyelvű középfokú köznevelési intézmények 9-11. évfolyamos tanulói. (Az előkészítő évfolyamok esetén a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2.§ (2) szerint: 9/NY, 9/N évfolyamos tanulók is).

Nevezés ideje: 2023.11.15 - 2024.01.12. között online lehet nevezni.

Nevezés módja: a csapatokat a felkészítő tanár jelentkezteti a www.tehetsegkapu.hu honlapon a regisztrációs linken. A nevezéshez szükséges versenydokumentáció letölthető, megismerhető, elfogadható. Iskolánként 3 fős csapatok jelentkezését fogadjuk el.

A beérkező versenyműveket három főből álló zsűri értékeli a kiírás mellékletében közzétett értékelési szempontrendszer alapján. A legjobb versenyművet beküldő 15 csapat jut tovább a fővárosi döntőbe.

Elődöntő:

Az elődöntő témája: Az induló csapat tagjainak kreatív bemutatása egy 1 peres kisfilmben. A film címe: **Mi, együtt!**

A bemutatkozó film tartalmi követelményei: a csapat bemutatása úgy, hogy közben a csapat tagjait is meg kell jeleníteni a kisfilmben. Fontos, hogy kiderüljön, mi a közös a csoport tagjaiban (pl.: érdeklődés, hobbi, közös sulis, az alkotó munka szeretete stb.), mindezt műfaji megkötés nélkül.

A bemutatkozó film formai követelményei: formátum: mp4; felbontás: 1080p, hossz: **maximum 1 perc**, méret: **maximum 200mb**.

A versenymunkák feltöltési útvonalát/ titkosítás jelszavát az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ küldi el a nevezés során megadott iskolai e-mail-címre a versenyre való jelentkezést követően. Az elkészült versenyművet jelszóval védett tömörített formátumban (ZIP) kérjük feltölteni a nevezés után megküldött linken. A feltöltött fájl nevében az alábbi példa szerint kérjük rögzíteni az iskola OMFEH számát (OM+feladatellátási hely: pl:123456001) és csapatnevet. (OMFEH_meggymaghadnagy.zip). A megadott formai vagy tartalmi paraméterektől történő eltérések a nevezés visszautasítását/érvénytelenségét eredményezik.

Elődöntő értékelési szempontrendszere: a kiírás melléklete tartalmazza.

Döntő:

A zsűri által megadott kortárs művész alkotásának filmes feldolgozása maximum 3 perces kisfilmben.

Az alkotást szabadon fel lehet dolgozni azzal a megkötéssel, hogy a film nyitó- vagy záróképen a megadott műalkotásnak kell szerepelnie és a film címét is a zsűri határozza meg. A film címe minden pályamű esetén: ***Ez nem vandalizmus...*** . A versenyfilm műfaja szabadon választott. (Ajánlott filmműfajok: filmetűd, költői kisfilm, dokumentumfilm, imázsfilm, reklámfilm.) Fontos, hogy a film vége főcímében szerepelnie kell a műalkotást létrehozó művész nevének, a mű címének és az elérés pontos hivatkozásának. https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_Balloon
[https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_Balloon#/media/File:Banksy_Girl_and_Heart_Balloon_\(2840632113\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_with_Balloon#/media/File:Banksy_Girl_and_Heart_Balloon_(2840632113).jpg) CC BY-SA 2.0

Formai követelmények:

Formátum: mp4, felbontás: 1080p, hossz: **maximum 3 perc**, méret: **maximum 500mb**.

A versenymű elkészítését dokumentálni kell – ami lehet: narrációval ellátott: storyboard, forgatókönyv (rövid írásos cselekményleírás, szöveges technikai forgatókönyv, szerkesztési terv) - amelyet „MUNKANAPLÓ” címmel Power Point formátumban kérjük megküldeni. Kérjük a narrációbeágyazás során ne használjanak külső könyvtárra mutató hivatkozásokat, a narrációt kérjük a dokumentumba ágyazni. A versenymunkák feltöltése az elődöntőben már megismert feltételek szerint zajlik.

A döntőre és az elődöntőre a versenyműveket az alábbi ingyenesen elérhető programokkal javasoljuk elkészíteni, de természetesen az intézmények tulajdonában lévő licensszel rendelkező programok is használhatók.

Da Vinci Resolve <https://www.videohelp.com/software/DaVinci-Resolve>

Flexclip Video Maker <https://www.flexclip.com/>

Viedo Cutter <https://online-video-cutter.com/>

video konvertálása: HandBrake: <https://handbrake.fr/>

Döntő értékelési szempontrendszer: a kiírás melléklete tartalmazza.

Személyiségi és szerzői jogvédelemmel kapcsolatos rendelkezések:

A leadott versenyművek elkészítésekor fokozott figyelmet kell fordítani:

- az alkotáson megjelenő személyek személyes adatainak védelmére, az alkotáson megjelenő személyek képmásának védelmére vonatkozó szabályok betartására.

- a Ptk. 2:43.§ és 2:48.§ szakaszainak, valamint a 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló jogszabályok rendelkezéseire.

<https://net.jogtar.hu/jogszabaly?docid=A1300005.TV>

<https://net.jogtar.hu/jogszabaly?docid=A1100112.TV>

A versenyműveken arcképükkel, vagy szereplőként megjelenő személyektől a megjelentetéshez személyes bejegyzésüket kell kérni. Azonban nem kell a felvételen szereplő személy hozzájárulása, ha a kép nyilvános közszereplés alkamával készült vagy tömegfelvételt jelenít meg.

A verseny díjazása:

Az 1-3. helyezést elért csapatok tagjai az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ elismerő oklevelében és könyvtulványban részesülnek.

Ütemterv:

| Határidő | Feladat | Felelős |
|-----------------------------------|--|---|
| 2024. január 12-ig | nevezés a Tehetségkapu felületén | felkészítő tanár |
| 2024. január 19-ig | elődöntő feltöltési link és jelszó megküldése | Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ |
| 2024. február 09. | elődöntő versenyművek leadási határideje | felkészítő tanár |
| 2024. február 23. | elődöntő eredmények közzététele a Tehetségkapun | Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ |
| 2024. február 23. | döntő feladatok közzététele | Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ |
| 2024. április 9-ig | döntő versenyművének leadási határideje | felkészítő tanár |
| 2024. április 19. | döntő eredmények közzététele a Tehetségkapun | Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ |
| 2024. április 26. | versenyművek értékelése és jelenléti konzultáció | Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium |
| tervezett időpont: 2024. május | ünnepélyes Díjátadó | Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ |

A verseny szakmai felelősének és szervezőjének neve, címe, elérhetősége:

Kapcsolatfelvétel esetén, kérjük **a levél tárgya** a következő tételt is tartalmazza: **MOKAV24**

Szakmai felelős:

Medve Katalin
Bálint Márton Általános Iskola és Gimnázium
2045 Törökbálint, Óvoda utca 6.
E-mail: medve.katalin@balintsuli.hu

Kapcsolattartó:

Tóth Irén, Lovász Tamás versenyszervezők
Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ
1088 Budapest, Vas u. 8.
E-mail: lovasz.tamas@oh.gov.hu vagy versenyek.pokbudapest@oh.gov.hu
Tel: +36-1/374-2237

Budapest, 2023. október 5.

Bacsó Ildikó
osztályvezető
Oktatási Hivatal
Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ

ELŐDÖNTŐ ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

(készítette: Sós Ferenc és Baranyai Tibor)

| 1. Az elképzelés megtervezettsége. A munka szervezettsége | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------|
| Irányító szempontok | 3 pont | 2 pont | 1 pont | 0 pont | Elért |
| A kisfilm szerkezeti elemeinek ismerete és tudatos alkalmazása. | A szerkezeti elemek ismerete és tudatos alkalmazása teljes egészében megvalósul. | Egy szerkezeti elem ismerete és tudatos alkalmazása nem valósul meg. | Több szerkezeti elem ismerete és tudatos alkalmazása nem valósul meg. | Egyetlen szerkezeti elem ismerete és tudatos alkalmazása sem valósul meg. | |
| A különféle látványszervezési megoldások ismerete és tudatos alkalmazása.(plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) | Minden látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) megvalósul. | Egy látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) nem valósul meg. | Több látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) nem valósul meg. | Egyetlen látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) sem valósul meg. | |
| A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek (verbális és vokális réteg, metakommunikáció) ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében. | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében teljes mértékben megvalósul | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében egy esetben nem valósul meg. | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében csak részben valósul meg. | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében egyáltalán nem valósul meg. | |
| A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís/műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása tetten érhető. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása egy kivételével tetten érhető. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása több esetben nem érhető tetten. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása egyáltalán nem érhető tetten. | |

| 2. A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége | | | | | |
|---|--|---|--|---|-------|
| Irányító szempontok | 3 pont | 2 pont | 1 pont | 0 pont | Elért |
| <p>A kisfilm általános formanyelvi színvonala a rendelkezésre álló technikai szinten milyennek ítéhető:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ a dokumentációs video-anyag általános formanyelvi színvonala: ➤ az esemény folyamatosságát biztosító vizuális dramaturgia/alapkoncepció, ➤ a szereplők viselkedésének érthetősége és követhetősége; ➤ a szerkesztés-montázs logikai kapcsolatai (pl. lineáris montázs tér-idő folyamatosságot és okozatiságot biztosító megoldásai, esetleges többszálú megoldások értelmezhetősége); ➤ a plánozás és a térbeli-optikai beállítások pontossága és következetessége (követhetőség és funkcionalitás); ➤ a dokumentációt segítő egyéb elemek (pl. feliratok, egyéb hang megoldások, effektek, ➤ narrátorhang/-szöveg alkalmazása) funkcionális használata. | <p>Nincsenek szerkesztési-illesztési pontatlanságok Nincsenek értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedési formák Nem figyelhető meg a plánozásnak, ill. a térbeli-optikai beállításoknak a funkciótlan használata</p> | <p>Az alábbi három tényező közül az egyiknek megléte esetén: Szerkesztési-illesztési pontatlanságok Értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedés A plánozás és a térbeli-optikai beállítások funkciótlan használata esetén.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül bármelyik kettőnek a megléte esetén: Szerkesztési-illesztési pontatlanságok Értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedés A plánozás és a térbeli-optikai beállítások funkciótlan használata esetén.</p> | <p>Az alábbi három tényező együttes megléte esetén: Szerkesztési-illesztési pontatlanságok Értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedés A plánozás és a térbeli-optikai beállítások funkciótlan használata esetén.</p> | |
| <p>Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. A szerkesztett videoanyag hangvételének egyedisége . A filmet tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül mindegyik megfigyelhető: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt</p> | <p>Az alábbi három tényező közül kettőnek a megléte esetén: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül az egyiknek megléte esetén: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül egyik sem teljesült: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|--|--|
| | forma- és látványvilág jellemzi. | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|--|--|

Az elődöntőn a zsűri által használt értékelő lap

| Csapat neve | Értékelési szempontok | Megszerezhető pont | Elért pont |
|--------------------|---|---------------------------|-------------------|
| | 1. Az elképzelés megtervezettsége. A munka szervezettsége | | |
| | A kisfilm szerkezeti elemeinek ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | A különféle látványszervezési megoldások ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | Az elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís/műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | 2. A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége | | |
| | A kisfilm általános formanyelvi színvonala | 3 | |
| | Kreatív megoldást alkalmazó, egységesen végigvitt forma és látványvilág | 3 | |
| | Összesen | 18 pont | |

DÖNTŐ ÉRTÉKELÉSI ÚTMUTATÓ

(készítette: Sós Ferenc és Baranyai Tibor)

| 1. Az elképzelés megtervezettsége. A munka szervezettsége | | | | | |
|---|--|--|---|---|--------------|
| Irányító szempontok | 3 pont | 2 pont | 1 pont | 0 pont | Elért |
| A kisfilm szerkezeti elemeinek ismerete és tudatos alkalmazása. | A szerkezeti elemek ismerete és tudatos alkalmazása teljes egészében megvalósul. Felhasználták a kapott médiafájlokat (kép, hang) és betartották a terjedelmi keretet. | Egy szerkezeti elem ismerete és tudatos alkalmazása nem valósul meg. A kapott médiafájlok (kép, hang) nem használták fel az egyiket, de betartották a terjedelmi keretet. | Több szerkezeti elem ismerete és tudatos alkalmazása nem valósul meg. A kapott médiafájlok (kép, hang) nem használták fel az egyiket, túllépték a terjedelmi keretet. | Egyetlen szerkezeti elem ismerete és tudatos alkalmazása sem valósul meg. Nem használták fel a kapott médiafájlokat (kép, hang), túllépték a terjedelmi keretet. | |
| A különféle látványszervezési megoldások ismerete és tudatos alkalmazása.(plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) | Minden látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) megvalósul. | Egy látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) nem valósul meg. | Több látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) nem valósul meg. | Egyetlen látványszervezési megoldás ismerete és tudatos alkalmazása (plán, nézet, nézőpont, optikai jelzések, kameramozgások, kompozíció, fény és szín, kiegészítő technikai megoldások) sem valósul meg. | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek (verbális és vokális réteg, metakommunikáció) ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében. | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében teljes mértékben megvalósul | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében egy esetben nem valósul meg. | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében csak részben valósul meg. | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása a csapat által kialakított elbeszélői szerkezet kifejtésében egyáltalán nem valósul meg. | |
| A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís/műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása tetten érhető. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása egy kivétellel tetten érhető. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása több esetben nem érhető tetten. | A csapat által kialakított elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís / műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása egyáltalán nem érhető tetten. | |
| 2. A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége | | | | | |
| A kisfilm általános formanyelvi színvonala a rendelkezésre álló technikai szinten milyennek ítéhető: <ul style="list-style-type: none"> ➤ a dokumentációs video-anyag általános formanyelvi színvonala: ➤ az esemény folyamatosságát biztosító vizuális dramaturgia/alapkonceptió, ➤ a szereplők viselkedésének érthetősége és követhetősége; ➤ a szerkesztés-montázs logikai kapcsolatai (pl. lineáris montázs tér-idő folyamatosságot és okozatiságot biztosító megoldásai, esetleges többszálú megoldások értelmezhetősége); ➤ a plánozás és a térbeli-optikai beállítások | Nincsenek szerkesztési-illesztési pontatlanságok Nincsenek értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedési formák Nem figyelhető meg a plánozásnak, ill. a térbeli-optikai beállításoknak a funkciótlan használata | Az alábbi három tényező közül az egyiknek megléte esetén: Szerkesztési-illesztési pontatlanságok Értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedés A plánozás és a térbeli-optikai beállítások funkciótlan használata esetén. | Az alábbi három tényező közül bármelyik kettőnek a megléte esetén: Szerkesztési-illesztési pontatlanságok Értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedés A plánozás és a térbeli-optikai beállítások funkciótlan használata esetén. | Az alábbi három tényező együttes megléte esetén: Szerkesztési-illesztési pontatlanságok Értelmezést zavaró dramaturgia és szerepjáték/szereplői viselkedés A plánozás és a térbeli-optikai beállítások funkciótlan használata esetén. | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>pontossága és következetessége (követhetőség és funkcionalitás);</p> <ul style="list-style-type: none">➤ a dokumentációt segítő egyéb elemek (pl. feliratok, egyéb hang megoldások, effektek,➤ narrátorhang/-szöveg alkalmazása) funkcionális használata. | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. A szerkesztett videoanyag hangvételének egyedisége. A filmet tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül mindegyik megfigyelhető: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül kettőnek a megléte esetén: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül az egyiknek megléte esetén: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> | <p>Az alábbi három tényező közül egyik sem teljesült: Egyedi, kreatív megoldás az esemény/eseményrészlet feldolgozásában. Egyéni a szerkesztett videoanyag hangvétele. Az anyagot tudatos és egységesen végig vitt forma- és látványvilág jellemzi.</p> |
|---|--|--|---|--|

| 3. A pályamű/film dokumentáltságának minősége, munkanapló megléte és kidolgozottsága, A prezentáció formai követelménye, tartalma | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>Csatolt dokumentumok minősége a munkanaplóhoz (storyboard, forgatókönyv).</p> | <p>A munkanapló tartalmaz storyboardot vagy forgatókönyvet. Kitér a film cselekményének (narratív sajátosságok) bemutatására, vagy utal a film logikus és motivikus építkezésére, a film egyes szakaszainak egymásra épülésére. Értelmezi a látványszervezés formanyelvi elemeit és indokolja a zajok, zörejek, hanghatások és vagy kísérőzenék alkalmazásának érzelmi és asszociációs szerepét. Kitér arra is, hogy miért a választott filmműfajban valósította meg a csoport a kisfilmet.</p> | <p>A munkanapló tartalmaz storyboardot vagy forgatókönyvet. Kitér a film cselekményének (narratív sajátosságok) bemutatására, vagy utal a film logikus és motivikus építkezésére, a film egyes szakaszainak egymásra épülésére. Apró (egy-két) hibákkal értelmezi a látványszervezés formanyelvi elemeit és indokolja a zajok, zörejek, hanghatások és vagy kísérőzenék alkalmazásának érzelmi és asszociációs szerepét. Kitér arra is, hogy miért a választott filmműfajban valósította meg a csoport a kisfilmet.</p> | <p>A munkanapló tartalmaz storyboardot vagy forgatókönyvet. Kitér a film cselekményének (narratív sajátosságok) bemutatására, vagy utal a film logikus és motivikus építkezésére, a film egyes szakaszainak egymásra épülésére. Felületesen értelmezi a látványszervezés formanyelvi elemeit és felületesen indokolja a zajok, zörejek, hanghatások és vagy kísérőzenék alkalmazásának érzelmi és asszociációs szerepét. Felületesen tér ki arra, hogy miért a választott filmműfajban valósította meg a csoport a kisfilmet.</p> | <p>A munkanapló nem tartalmaz storyboardot vagy forgatókönyvet. Nem tér ki a film cselekményének (narratív sajátosságok) bemutatására, vagy nem utal a film logikus és motivikus építkezésére, a film egyes szakaszainak egymásra épülésére. Nem értelmezi a látványszervezés formanyelvi elemeit és nem indokolja a zajok, zörejek, hanghatások és vagy kísérőzenék alkalmazásának érzelmi és asszociációs szerepét. Nem tér ki arra, hogy miért a választott filmműfajban valósította meg a csoport a kisfilmet.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>A benyújtott dokumentumok kidolgozottsága, részletessége, áttekinthetősége és kezelhetősége.</p> | <p>Részletezi, és kellőképpen megindokolja a munkanaplóban a csoport a forgatás előkészítésének és magának a film forgatásának menetét (tervezés, helyszín, esetleg szereplő választás folyamata, a tervezés és filmforgatásának időbeli dokumentálása). Ismerteti a tervezett és a megvalósított változat legfontosabb eltéréseit, annak okait és részletesen közöl az alkotással vagy az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő és összegző gondolatokat.</p> | <p>Apró (egy-két) hibákkal részletezi, és kellőképpen megindokolja a munkanaplóban a csoport a forgatás előkészítésének és magának a film forgatásának menetét (tervezés, helyszín, esetleg szereplő választás folyamata, a tervezés és filmforgatásának időbeli dokumentálása). Apró (egy-két) hibákkal ismerteti a tervezett és a megvalósított alkotás legfontosabb eltéréseit, annak okait és közöl az alkotással vagy az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő és összegző gondolatokat.</p> | <p>Felületesen indokolja meg a munkanaplóban a csoport a forgatás előkészítésének és magának a film forgatásának menetét (tervezés, helyszín, esetleg szereplő választás folyamata, a tervezés és filmforgatásának időbeli dokumentálása). Felületesen ismerteti a tervezett és a megvalósított alkotás legfontosabb eltéréseit, annak okait és csak érintőlegesen közöl az alkotással vagy az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő és összegző gondolatokat.</p> | <p>Egyáltalán nem részletezi, és nem indokolja meg a munkanaplóban a csoport a forgatás előkészítésének és magának a film forgatásának menetét (tervezés, helyszín, esetleg szereplő választás folyamata, a tervezés és filmforgatásának időbeli dokumentálása). Egyáltalán nem ismerteti a tervezett és a megvalósított alkotás legfontosabb eltéréseit, annak okait és egyáltalán nem közöl az alkotással vagy az elkészült anyaggal kapcsolatban önértékelő és összegző gondolatokat.</p> | |
| <p>A kisfilm megvalósításának folyamata (alternatívák bemutatása és döntések indoklása). [PPT online verzió]</p> | <p>A csapat munkája a feladatkiírásban szereplő összes feltételnek megfelelt. A kisfilm megvalósításának folyamatára fókuszál a prezentáció. Bemutatják, hogy milyen nehézségekkel küzdöttek meg a megvalósítás során, a felmerülő problémákat, hogyan oldották meg, vagy hogyan változott a film készítése során az alapgondolat.</p> | <p>A csapat munkája versenykiírásban meghatározott feltételek közül egy esetben kisebb eltérés fordult elő. A kisfilm megvalósításának folyamatára fókuszál a prezentáció. Részben bemutatják, hogy milyen nehézségekkel küzdöttek meg a megvalósítás során, viszont felmerülő problémákra és megoldásukra nem térnek ki.</p> | <p>A csapat munkája versenykiírásban meghatározott feltételek közül két esetben kisebb eltérés fordult elő. A kisfilm megvalósításának folyamatára fókuszál a prezentáció. Azonban nem mutatják be, hogy milyen nehézségekkel küzdöttek meg a megvalósítás során, a felmerülő problémákra és megoldásukra nem térnek ki.</p> | <p>A csapat munkája versenykiírásban meghatározott feltételek közül kettőnél több esetben fordult elő eltérés. A kisfilm megvalósításának folyamatát nem mutatja be prezentáció. Nem mutatják be, hogy milyen nehézségekkel küzdöttek meg a megvalósítás során, a felmerülő problémákra és megoldásukra nem térnek ki.</p> | |

A döntőn a zsűri által használt értékelő lap

| Csapat neve | Értékelési szempontok | Megszerezhető pont | Elért pont |
|--------------------|--|---------------------------|-------------------|
| | 1. Az elképzelés megtervezettsége. A munka szervezettsége | | |
| | A kisfilm szerkezeti elemeinek ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | A különféle látványszervezési megoldások ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | A szerepjáték/szereplői viselkedés különféle jelzéseinek ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | Az elbeszélői szerkezet vagy más egyéb filmes forma stílárís/műfaji vonatkozásainak ismerete és tudatos alkalmazása | 3 | |
| | 2. A kivitelezés technikai és esztétikai minősége, ötletessége, személyessége | | |
| | A kisfilm általános formanyelvi színvonala | 3 | |
| | Kreatív megoldást alkalmazó, egységesen végigvitt forma és látványvilág | 3 | |
| | 3. A pályamű/film dokumentáltságának minősége, munkanapló megléte és kidolgozottsága. A prezentáció formai követelménye, tartalma | | |
| | Csatolt dokumentumok minősége a munkanaplóhoz (storyboard, forgatókönyv). | 3 | |
| | A benyújtott dokumentumok kidolgozottsága, részletessége, áttekinthetősége és kezelhetősége | 2 | |
| | A kisfilm megvalósításának folyamata (alternatívák bemutatása és döntések indoklása)[PPT online verzió]. | 2 | |
| | Összesen | 25 pont | |